

## Reading the Road. Die Autobahn als Aufgabe für einen regionalen Städtebau.

Stefanie Bremer, Henrik Sander.

[Einblicke]

1978 unternahm das Schriftstellerpaar Julio Cortazar und Carol Dunlop eine Forschungsreise an einen unentdeckten Ort mitten in Frankreich. Sie erforschten die Autobahn Paris-Marseille. Für sie war die Autobahn bis dahin ein reines Verkehrsbauwerk, ein „für die Geschwindigkeit gemachte und nach Kriterien der Nützlichkeit und der Hygiene mit Haltestellen interpunktiertes Asphaltband.“ [Cortazar. Dunlop | 1996 | 34 ] Nun wollten sie dieses „Monstrum der Geschwindigkeit“ auf eine ungewöhnliche Art zähmen. Sie nahmen sich Zeit. Sie hielten auf jedem der 65 Rastplätze zwischen Paris und Marseille und übernachteten auf jedem zweiten. Dabei entdeckten sie verschwegene Bäche und Wälder, begegneten einer ungewöhnlich artenreichen Fauna und Flora und erlebten, wie auf den Rastplätzen jede Nacht von neuem kurzlebige Nomadenstädte des europäischen Schwerkrafttransportes entstanden.

Die Fotografen Theo Baart und Cary Markerink haben zusammen mit der Autorin Tracy Metz eine ähnliche Reise unternommen und die holländischen Autobahnen als Arbeits- und Lebensort dokumentiert. In den Fotos und Texte ist die Autobahn nicht bloß eine Verbindung zwischen zwei Orten sondern wird selbst zum Ort: „Roads no longer merely lead to places; they are places.“ [Jackson. zitiert nach Baart | 1996 | 4]

Auf den Bildern des italienischen Fotografens

Gabriele Basilico sind weder Autos noch Menschen zu sehen sind. Man spaziert durch Italiens Vorstädte, durch eine menschenleere Umwelt aus postmodernen Gewerbekästen, Parkplätzen, Werbeschildern und Autobahnrampen. Es ist der vertraute Blick auf die Elemente des weltweit gleichen Siedlungsbreis. Und doch ist es unverwechselbar Italien. Basilico zeigt abseits von Klischeevorstellungen ein modernes, und irgendwie auch mediterranes Europa.

Alle drei Arbeiten sind ungewöhnlich. Ungewöhnlich für Europa, denn Roadside Literature und Roadside Art ist klassischer Weise ein amerikanisches Thema [Dettelbach.Lau]. In Europa werden Straßen und Autobahnen nicht beschrieben, besungen oder künstlerisch in Szene gesetzt. Vielen gilt die Autobahn als identitätsloser Zweckraum. Doch Baart, Basilico, Cortazar und Dunlop blättern in ihren Arbeiten ungewöhnliche, seltsam realitätsnahe Orte und Welten auf, die auch von Planung und Wissenschaft wahrgenommen werden sollten.

[Analysen]

John Brinckerhoff Jackson ist einer der Ersten, der sich wissenschaftlich mit Auswirkungen der Autobahn auf den Siedlungsraum beschäftigt hat. Ihn faszinierte die Nutzung und die Raumorganisation der amerikanischen Autobahnen und er wies nach, dass im Schlepptau der raumstrukturellen Umwandlungen durch die Autobahn auch eine neue Form von Sozialraum entstehen würde, eine neue Form von Kommunikation zwischen Autofahrer und einer neuen der Fahrtgeschwindigkeit entsprechenden Landschaft.

1964 begannen Donald Appleyard, Kevin Lynch und John R. Myer die Autobahn aus

Julio Cortázar  
Die Amourensen auf  
der Kosmopolita  
Eine zeitlose Reise  
Paris - Marseille  
mit Carol Dunlop

Suhrkamp



der Perspektive des Autofahrers zu analysieren. Die Stadtforscher aus Cambridge betrachteten Bewegung als neue Dimension bei der Gestaltung von Stadträumen und entwickeln mit Hilfe von Skizzen und endoskopischen Simulationsanlagen ein Darstellungssystem für Raumabfolgen. Ihre Analysekarten erinnern an ein Notensystem, so als ob die Forscher aus der Abfolge von Räumen den Rhythmus der Stadt herauslesen wollen. Die Autobahn wird zur bedeutenden Entwurfsaufgabe. "The Highway is our best means to re-establish coherence and order on the new metropolitan scale." [Appleyard, Lynch, Myer | 1964 | 8]

Denise Scott Brown und Robert Venturi interessieren sich 1972 für eine andere Art von auto-orientierte Straße. In ‚Learning from Las Vegas‘ beschreiben sie den Las Vegas Boulevard, die Straße, die Fremont und Charleston, die historischen Stadthälften der Stadt, miteinander verbindet. Die Straße verdichtet sich durch flächenintensive Hotel- und Entertainmenteinrichtungen mit großzügig dimensionierten Parkplätzen zu einer ungewöhnlichen Form von Boulevard, zum strip. Zwischen Werbeschildern und Neontafeln wird hier eine eigene Architektursprache geboren. Scott Brown und Venturi haben diese Gebäudetypen decorated sheds genannt. Andere Stadtforscher [Lienhard, Liebs] haben Begriffe wie vernaculare architecture oder mimetic architecture geprägt. Design und Architektur von Tankstellen, Motels und Fastfood Ketten wird auf die Geschwindigkeit der Autofahrer ausgerichtet. Die Gebäude gehen keine Wechselwirkungen mit der Umgebung ein, sondern schaffen ihr eigenes, der Firmenmarke entsprechendes

Konsumumfeld. Sie sind global nicht lokal verortet [Belasco. Bremer. Claus. Heimann. Jackson. Langdon. Margolies. Marling. Polster. Sander. Vieyra]. ‚Learning from Las Vegas‘ ist inzwischen zum oft zitierten Standardwerk geworden. Weniger bekannt sind die Arbeiten der Amerikaner John Jakle, Grady Clay oder Richard Horowitz, die Gesetzmäßigkeiten dieser neuen bandartigen Siedlungsform erforschten. Jakle und Sculle beschrieben Verdrängungsprozesse, die aus einer Ausfallstrasse ein Tankstellenboulevard und schließlich ein commercial strip machen. Sie versuchten, die regional unterschiedlichen Ausprägungen dieser Straßenform zu begründen. Anders als Scott Brown und Venturi entwickelten die amerikanischen Stripforscher keine Handlungsanweisungen oder Entwurfskonzepte, sondern konzentrieren sich auf Beobachtungen und Analysen. Die Straße wird zum Untersuchungsobjekt. Aus siedlungsstrukturellen Ausprägungen der Autobahn lassen sich Rückschlüsse auf die Gesellschaftsform ableiten [Brandon. Finch. Flexner. Flink. Foster. Frank. Jennings. Labatut. Lämmer. Lewis. Rae. Schlereth]. „The road is that physical sign or symbol by which you best understand any age or people ... for the road is a creation of man and a type of civilized society“ [Bushnell. zitiert nach Schlereth | 1985 | 1]

Auch in Deutschland lassen sich strip-ähnliche Entwicklungen beobachten. Markantes Beispiel ist die B9 zwischen Bonn und Koblenz, die von Ivo Krings und Norbert Nähr beschrieben wurde. Doch noch fehlen umfassende Untersuchungen zum Thema. Wolfgang Müller und Ruth Rohr-Zänker haben jüngst versucht, die amerikanischen Phänomene in den europäischen



Raumkontext einzuordnen. Dabei überprüften sie auch, ob die nächst höhere Variante der autogerechten Siedlungsstruktur, die Edge City, auf Europa übertragbar ist.

Der Journalist Joel Garreau beschrieb die Edge City 1991 als neuen Stadttypus. Er hatte für die USA beobachtet, dass an strategisch gut gelegenen Autobahnkreuzen stadtähnliche Büro- und Kulturkomplexe entstehen. Auch in Europa gerät das traditionell auf die Stadt ausgerichtete Siedlungsgefüge in Agglomerationsräumen in Bewegung. Universitäten auf grüner Wiese verdichten sich zu Knowledge Cities, an Autobahnknotenpunkten der großen Städte entstehen Logistik-Städtchen [Kunzmann]. Mario Campi, Franz Bucher und Mirko Zardini beschrieben das schleichende Anwachsen der Gemeinden rund um Zürich zu einem eigenständigen Stadtgebilde. Kern der ‚Glattalstadt‘ ist der Flughafen, ihr Bindeglied die Autobahn. Es sind veränderte Lebensrhythmen der mobilen Welt und die größer werdenden Aktionsräume der Menschen, die bestehende räumliche Strukturen verzerren oder völlig neue Siedlungstypen entstehen lassen. Edge Cities und deren europäischen Spielarten sind nur Bausteine in einer neuen, größeren Siedlungseinheit. Die Regional City [Mumford. Fishman] oder auch Fractal City [Batty] bildet sich aus einem Netz aus alten Stadtzentren, spezialisierten Büro-, Einzelhandels- oder Industriekomplexen, Wohnparks und vergessenen Stadtquartieren zwischen Bahngleisen oder Autobahnen eingebettet in eine Feld- und Wiesenidylle. In Nordrhein-Westfalen arbeitet man daran, die Ballungsräume zwischen Köln, Duisburg und Dortmund zur Rhein-Ruhr-Metropolregion

[MURL. ILS] zu verschmelzen. In Holland wird die Randstad zur Delta-Metropolis [Petrus. Reg] ausgebaut. In den Regional Cities oder Urban Regions [Geddes] werden Autobahnen zum zentralen Koordinatensystem. Sie schaffen Orientierung und weisen den Weg zu den wichtigen Identifikationsräumen. Gleichzeitig strukturierten, unterteilen und hierarchisieren sie die Einzelbausteine der Stadt-Land-Region. Sie schaffen Lagegunst. Die Nähe zur Autobahnabfahrt erzeugt attraktive Adressen. Orte direkt an der Autobahn aber ohne eigenen Autobahnanschluss werden zur Peripherie, Grenzödnisse mitten im Siedlungsgefüge [Angéilil. Bremer]. In der Zwischenstadt [Sieverts], der Middle Landscape [Pope. Marx] oder dem Urban Field [Friedman. Miller] verkümmern Parzelle, Straße, Platz und Quartiere einst wichtige Messfelder des Städtebaus zu kleinkörnigen Details. Mit dem üblichen planerischen Reglementierungsvokabular von Dichte, Mischung und Urbanität lassen sich die Stadtlandschaften [Reichow] nicht fassen. Die Weiten der modernen Siedlungsformen brauchen neue, eigene Raumkategorien.

Reyner Banham stellte 1971 exemplarisch für Los Angeles vier Kernelemente der kalifornischen Riesenstadt vor. Surfurbia, der Strand an der Pazifikküste, ersetzt den öffentlichen Platz. Identitätsstiftenden Orte und Wohngebiete sammeln sich auf der anderen Seite der weitläufigen Stadt in den foothills am Fuß der Berge. The plains of Id, die mit Einfamilienhäusern, Büroagglomerationen und Gewerbegebieten aufgefüllte Ebene dazwischen wird zur Peripherie in der eigentlichen Mitte der Stadt. In Los Angeles existiert nur noch ein gemeinsamer Raum: Autopia. Das



kalifornische Autobahnnetz generiert das kollektive Band, den eigentlichen Integrationsort der Stadt [Baudrillard]. Die Autobahn ist die wichtigste Ordnungsstruktur der Stadt „The language of design, architecture, and urbanism in Los Angeles is the language of movement.“ [Banham | 1971 | 5]

Banham's Analyse für Los Angeles macht deutlich, dass in auto-orientierten Siedlungsstrukturen die Autobahn zum prägenden, regionalen Element wird. Wer heute moderne Stadt-Land-Regionen gestalten möchte, muss die Autobahn in seine Konzepte einbauen. Hier liegt eine der zentralen Aufgaben eines regionalen Städtebaus der zweiten Moderne. Los Angeles bildet die Mutterpause für eine Stadt-Land-Region, die einen pragmatischen Umgang für ein Leben mit dem Auto gefunden hat. Das Auto gehört hier ebenso selbstverständlich zur Stadt wie die Surfer am Strand oder die reichen Wohnviertel in den Bergen. Das eigene Auto ist der Zugangscode zur Stadt. In Los Angeles kann man ohne Wohnung, aber nicht ohne Auto leben. In der tagtäglichen Zeremonie des Pendelns wird das Auto zum menschlichsten aller Gehäuse [Price] [Pierson. Steffen]. Hier wird Musik gehört, geträumt, hier werden Familienangelegenheiten besprochen, Telefonate geführt. Für die Fastfood Gesellschaft wird das Auto zum privaten Stammtisch. Im Auto werden Kinder gezeugt. Patsy Tarr und J. Abbot Miller bieten Einblicke in den Innenraum eines Autos. Die neuen Technologie von der Mikrowelle bis zum mobilen Büro rüsten das Auto immer mehr zum eigenständigen Arbeits- und Lebensraum auf. Aus dem Fortbewegungsmittel wird eine mobile

Immobilie.

[Entwürfe]

Le Corbusier und Frank Lloyd Wright waren Autoliebhaber. Sie sammelten teure Autos, fuhren selbst gerne oder ließen sich durch die Landschaft fahren. Ville Radieuse und Broadacre City sind Modelle für Städte, in denen gerne und viel Auto gefahren wird. Während Lynch, Appleyard und Myer sich damit begnügten, die Stadt aus der Autofahrerperspektive neu zu arrangieren, entwerfen die Architekten und Planer der 30er Jahre, berauscht von den Möglichkeiten der neuen Technologie, ganze Städte aus Sicht des Autofahrers. Le Corbusier entwickelt städtische Megastrukturen, um dramatische Raumeffekte für den Autofahrer bei der Fahrt durch die monumentale neue Stadt erzeugen zu können. Der Architekt nutzte die Autobahn als endlose Bühne. Das Rasen der Autos wird bei Le Corbusier zum belebenden Element der Stadt. Wright dagegen suchte nach der demokratischen Form einer autogerechten Stadt. Kein Stapeln, kein Schichten von Funktionen und Bewohnern, sondern Weite und Freiheit. Raum als Möglichkeit zur individuellen Selbstentfaltung. In Broadacre City wird das eigene Stück Land, der Acre, die für uns Europäer übersinnlich große Scholle von 4050 qm, zum alleingültigen Baustein. Die Broadacre City als Muster für eine vollkommen in die Fläche aufgelösten Stadt kennt nur eine Form von öffentlichem Raum: Die Autobahn. An der zur Lounge aufgerüsteten Tankstelle treffen sich die Usonier, ein kleiner Warteraum als Teil einer großen Utopie. Auch Richard Neutra entwickelte seine Vorstellung einer autogerechten Stadt. Seine Rush City von 1923 gleicht der von Ludwig Hilbersheimer



1924 vorgestellten Hochhausstadt. Die neuen Technologien bargen die Chance für eine neue, bessere Stadt und mit der neuen Stadt für eine bessere Gesellschaftsform: gut organisiert in Augen von Le Corbusiers, individualistisch für Wright Fishman 1977. In den 30er Jahre wurde in Amerika, Deutschland und Italien mit dem Bau der ersten Autobahnen begonnen. Die Automobil-Verkehrs und Übungsstraße in Berlin, die autostrada von Mailand an den Comer See, der Henry Hudson Parkway in Manhattan und der Pasadena Freeway in Los Angeles beflügelte die Phantasie der Politiker und Verkehrsingenieure. Der Autobahnbau wurde zur wichtigen nationalen Aufgabe Durth. Schütz. Lay. Bei der Weltausstellung 1939 in New York wurde die Ausstellung von General Motors, das Futurama Highways and Horizons Bel Geddes zum Publikumsrenner. In den Vereinigten Staaten wurde die Autobahn zum Zeichen für Aufschwung und Fortschritt. In Deutschland instrumentalisieren die Nationalsozialisten den Autobahnbau und die Faszination des Fahrens für ihre propagandistische Zwecke. Ein Landschaftsanwalt überwachte bei Bau der Autobahn die organische Einbindung des Bauwerkes in die Landschaft. Es sollte kein neuer, der Fahrtgeschwindigkeit angepasster Siedlungsraum entstehen, sondern die Autobahn sollte Aus- und Einblicke in eine ideologisierte Landschaft geben. Die Autobahn wurde hier Medium für die Macht der Volksgemeinschaft und des Staates. In der ‚autogerechten Stadt‘ Reichow, dem zentralen Leitbild für die Wiederaufplanung in Deutschland, wird der Bau des Autobahnnetzes in Deutschland zur rein verkehrstechnischen Aufgabe. Angesichts

der Grobschlächtigkeit mit der Autobahnschneisen in den 50er und 60er Jahren durch Landschaften und Stadtkörper geschnitten wurden, verblasst die Begeisterung für die Stadtlandschaft der Moderne bei Städtebauer und Architekten. Die Gigantomanie der Verkehrsplanung der 60er Jahre überspitzt Geoffrey Jellicoe in seinem Entwurf für ein Motopia, in der Straßen, Gebäude und Landschaft zu einer rasterartigen Riesenstadt verschmelzen. Statt des gestalterischen Umgangs mit den Stadträumen des motorisierten Verkehrs werden in den 70er und 80er Jahren Strategien zur Verkehrsvermeidung entwickelt. Die Mitte der 90er Jahre einsetzende Kritik an der im Rückblick eher reaktionären erscheinenden Postmoderne tauchen wieder Ideen für einen Städtebau auf, der das Auto als Fortbewegungsmittel der Massen akzeptiert. 1990 formulierte Rem Koolhaas in einem Vortrag zur ‚Plankton City‘ die Idee der von der Autobahn erfahrbaren Stadt Koolhaas | 1990. Am Beispiel des Tanztheaters in Den Haag arrangierte er die Merkmale des Gebäudes entsprechend der Wahrnehmung des Autofahrers in die moderne Autobahn-Landschaft. Ähnlich wie es Saul Bass für die Tankstelle gemacht hat, löst Koolhaas das Gebäude in den fließenden Raum auf. Andere Architekten versuchen, mit spektakuläre, auf die Straße ausgerichteten Gebäuden die Autobahn als Raumsegment zu strukturieren. Analog zu den mittelalterlichen Stadttoren setzen Jan Benthem Mels Crouwel ihren Malietower direkt auf die Autobahn Utrechtse Baan und markieren damit den Beginn des Geschäftsviertels in Den Haag Rossem. Linders. Auch die neue Hauptverwaltung der ING Bank, entworfen von Roberto Meyer



und Jeroen van Schooten, steht wie eine riesige autarke Büromaschine auf der A10 in der Nähe von Amsterdam Ibelings. Das niederländische Architekturbüro MVRDV nutzt Restflächen und Autobahnabfahrten für ihre städtebaulichen Entwürfe. Durch zusätzlich geschaffene Abfahrten wird FlightForum, ein geplantes Gewerbegebiet zwischen Veldhoven und Eindhoven direkt an der Autobahn, deltaartig aufgeweitet Arch+ | 1999. MVRDV. Die linsenförmigen Bauflächen werden mit hochverdichteten Gewerbebauten aufgefüllt. An der Autobahn, wo sonst nur Weite entsteht, spielt MVRDV mit einer extremisierten Dichte. Auch Pieter Banneberg und Kamiel Klaasse versuchen das Unmögliche. Mit ihrem prämierten Entwurf für ein Warenhaus-Parkhaus Hybrid experimentieren sie mit städtischer Mischung. Zickzackförmig stapeln sich in ihrem Gebäude Parkflächen und Fahrspuren. Zwischen den Fahrspuren lagern sich die Geschäftsräume des Warenhauses, Cafés, Büros und sogar Wohnungen ein Quaderns. Mit ihrem Domobile suchen Edward Grinberg und Henia Suchard nach einer Mischung aus Auto und Wohnung für die weitläufige Stadt-Land-Region Arch+.

Die neuen Entwürfe sind wieder mutig. Für sie scheint die Autobahn ein Raum, ein Ort zu sein, der neue Entwurfsstrategien fordert. Geschwindigkeit wird wieder zum Thema, Architektur und Städtebau geraten in Bewegung. Endlich wieder.

[Reading the Road: Literatur]

- Aicher, Otl | 1984 | *Kritik am Auto. Schwierige Verteidigung des Autos gegen seine Anbeter. Eine Analyse.* Berlin: Ernst & Sohn Verlag für Architektur und Technische Wissenschaft. 1996
- Alofsin, Anthony | 1989 | *Broadacre City: The Reception of a Modernist Vision, 1932 - 1988.* || *Center: A Journal for Architecture in America* 5 | 8 - 43
- Anderton, Mark | 1999 | *Encyclopedia of Petroliana. Iola, Wis: Krause Publications*
- Angéil, Marc | 1994 | *Los Angeles Freeway.* || *Archithese* 3. 94 *Thema Autobahn und Stadt* | 39-41
- Appleyard, Donald | 1981 | *Livable Streets. Berkeley: University of California Press*
- Appleyard, Donald. Lynch, Kevin. Myer, John R. | 1964 | *The View from the Road.* Cambridge: MIT. 1966
- Arch+. Zeitschrift für Architektur und Städtebau | 1999 | *Den Tiger reiten. Projekte und Konzepte zur Automobilität.* Nr. 147. August 1999. Aachen: Arch+ Verlag
- Architectural Design | 1994 | *The Periphery.* Vol. 64. Nr. 3-4. 1994. New York: Academic Press
- Archithese. Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur | 1994 | *Autobahn und Stadt.* Mai/Juni. 3. 1994. Heiden: Arthur Niggli
- Archithese. Zeitschrift und Schriftenreihe für Architektur | 2000 | *Stadt-Landschaft oder Landschafts-Stadt.* Schweiz



- Lorenzstadt Zug im Kontext. Sondernummer. 30 Jg. 2000. Heiden: Arthur Niggli*
- Axhausen, Kay W. | 2000 | *Geographies of Somewhere: A Review of Urban Literature.* || *Urban Studies. Vol. 37. Nr. 10 | 18491864*
- Baart, Theo. Markerink, Cary. Merz, Tracy | 1996 | *Snelweg. Highways. Den Haag: Lakerveld*
- Baccini, P. und F. Oswald (Eds.) | 1998 | *Netzstadt: Transdisziplinäre Methoden zum Umbau urbaner Systeme. Vdf. Zürich.*
- Bade, Wilfrid | 1938 | *Das Auto erobert die Welt. Biographie des Kraftwagens. Berlin: Zeitgeschichte-Verlag W. Andermann*
- Banham, Reyner | 1971 | *Los Angeles. The Architecture of Four Ecologies. Berkeley Los Angeles London: University of California Press. 2001*
- Basilico, Gabriele. Boeri, Stefano | 1998 | *Italy. Cross Sections of a Country. Zürich/Berlin/New York: Scalo*
- Batty, Michael. Lonley, Paul | 1994 | *Fractal Cities. A Geometry of Form and Function. London u.a.: Acad. Press*
- Baudrillard, Jean | 1986 | *Amerika. München: Matthes & Seitz. 1995*
- Baxandall, R. und E. Ewen | 2000 | *Picture Windows: How the Suburbs Happened. New York: Basic Books*
- Beck, Ulrich | 1986 | *Risikogesellschaft, Auf dem Weg in eine andere Moderne. Frankfurt: Suhrkamp*
- Becker, Jens Peter | 1989 | *Das Automobil und die amerikanische Kultur. Trier: WVT Wiss. Verlag*
- Behringer, Wolfgang | 1997 | *Der Fahrplan der Welt. Anmerkungen zu den Anfängen der europäischen Verkehrsrevolution.* || Trischler, H. u.a. [Hrsg.] | *Geschichte der Zukunft des Verkehrs. Verkehrskonzepte von der frühen Neuzeit bis zum 21. Jahrhundert. Frankfurt -New York: Beiträge zur Historischen Verkehrsforschung*
- Belasco, Warren James | 1979 | *Americans on the road: From the Autocamp to Motel, 1910-1945. Cambridge: MIT Press*
- Bell, Jonathan | 2000 | *Cararchitecture. Berlin Basel - Boston: Birkhäuser*
- Berger, Roland. Servatius, Hans-Gerd | 1994 | *Die Zukunft des Autos hat erst begonnen. Ökologisches Umsteuern als Chance. München: Piper*
- Bierbaum, Otto Julius | 1903 | *Eine empfindsame Reise im Automobil. Von Berlin nach Sorrent und zurück an den Rhein. Berlin: Rütten u. Loening. 1999*
- Blake, Peter | 1964 | *God's own Junkyard: The planned Deterioration of America's Landscape. New York: Holt, Rinehart and Winston*
- Blakely, E. und M.G. Snyders | 1997 | *Fortress America. Brookings Institution. Washington D.C.*
- Blakely, Edward J. Snyders, Mary Gail. | 1997 | *Fortress America. Washington, D.C.: Brookings Institution*



# ORANGE.EDGE

URBAN RESEARCH AND MARKETING

- Boorstin, Daniel J. | 1961 | *The Image, or What Happened to the American Dream.* New York: Harper & Row
- Bose, Michael [Hrsg.] | 1997 | *Die unaufhaltsame Auflösung der Stadt in die Region? Kritische Betrachtungen neuer Leitbilder, Konzepte, Kooperationsstrategien und Verwaltungsstrukturen für Stadtregionen.* Hamburger Berichte zur Stadtplanung Band 9. Dortmund: Dortmunder Vertrieb für Bau- und Planungsliteratur
- Brake, Klaus. Dangschat, Jens. Herfert, Günter [Hrsg.] | 2001 | *Suburbanisierung in Deutschland. Aktuelle Tendenzen.* Opladen: Leske + Budrich
- Brandon, Ruth | 2002 | *Automobile: How The Car Changed Life.* London: Macmillan
- Bremer, Stefanie | 1998 | *Die Stadt zwischen den Gleisen: Glasgow Kingston Cross.* Diplomarbeit an der Technischen Universität Berlin: Ohne Verlag
- Brodsky, David | 1981 | *L.A. Freeway. An Appreciative Essay.* Berkeley: University of California Press
- Buchanan, Colin u.a. | 1963 | *Traffic in Towns.* London: Penguin
- Calthorpe, Peter. Fulton, William. Fishman, Robert | 2001 | *Regional City: Planning for the End of Sprawl.* Washington, D.C.: Island Press. ShearwaterBooks
- Campi, Mario. Bucher, Franz. Zardini, Mirko | 2001 | *Annähernd perfekte Peripherie. Glattalstadt/ Greater Zurich Area.* Berlin Basel Boston: Birkhäuser
- Canzler, Weert. Knie, Andreas | 1994 | *Das Ende des Automobils. Fakten und Trends zum Umbau der Autogesellschaft.* Heidelberg: C. F. Müller
- Castells, Manuel | 1996 | *The rise of the network society. The Information Age: Economy, Society and Culture.* Oxford: Blackwell
- Cenzatti, Marco | 1993 | *Los Angeles and the L. A. School || Los Angeles Forum for Architecture and Urban Design.* Los Angeles 1993
- Chalk, Warren. Cook, Peter. Crompton, Dennis Crompton Herron, Ron u.a. [Hrsg.] | 1991 | *Archigram.* Berlin Basel - Boston: Birkhäuser
- Christiaanse, Kees. Mensing, Angela [Hrsg.] | 1997 | *Suburbia in Holland. Vinex Standort Arnhem. ISA Buch 2.* Berlin: Oktoberdruck
- Claus, R. James | 1969 | *Spatial Dynamics of Gasoline Service Stations.* Vancouver: Tantalus Research LTD. B.C. Geographical Series Nr. 10
- Clay, Grady | 1973 | *Close-Up. How to Read the American City.* Chicago -London: University of Chicago. 1980
- Corboz, Andre | 1992 | *Looking for a city in Amerika: Down these mean Streets A man must go.* Santa Monica: Getty



- Research | *Fotographien* Dennis Keeley
- Corboz, André | 2001 | *Die Kunst, Stadt und Land zum Sprechen zu bringen.* Basel Boston Berlin: Birkhäuser
- Cortazar, Julio. Dunlop, Carol | 1983 | *Die Autonauten auf der Kosmobahn.* Frankfurt a.M.: Suhrkamp. 1996
- Cuff, Dana | 2000 | *The Provisional City: Los Angeles Stories of Architecture und Urbanism.* Cambridge: MIT Press
- Davis, Mike | 1990 | *City of Quarz. Ausgrabungen der Zukunft in Los Angeles.* Berlin: Verlag der Buchläden Schwarze Risse/Rote Straße. 1994
- Davis, Mike | 1999 | *Casino Zombies und andere Fabeln aus dem Neon-Westen der USA.* Berlin: Verlag der Buchläden Schwarze Risse/Rote Straße
- De Long, David G. [Hrsg.] | 1996 | *Frank Lloyd Wright: Designs for an American Landscape. 1922 - 1932.* New York: Harry N. Abrams in Zusammenarbeit mit dem Canadian Centre for Architecture
- De Long, David G. [Hrsg.] | 1998 | *Frank Lloyd Wright. Die lebendige Stadt. Weil am Rhein: Vitra Design Museum*
- Dettelbach, Cyntia Golomb | 1976 | *In the Driver's Seat: The Automobile in American Literature and Populare Culture.* Westport, Conn.: Greenwood Press
- Deutsches Nationalkomitee für Denkmalschutz [Hrsg.] | 1982 | *Lebensraum: Strasse.* [Redaktion: Manfred Sack] Schriftenreihe des Deutschen Nationalkomitees für Denkmalschutz. Band 14. Brühl: Konkordia Druck. 1992
- Dunn, James A. | 1998 | *Driving Forces: The Automobile, Its Enemies and the Politics of Mobility.* Washington: The Brookings Institution
- Durth, Werner | 2002 | Städtebau und Weltanschauung || webseite Deutsches Historisches Museum, B e r l i n [http://www.dhm.de/ausstellungen/afbau\\_west\\_ost/katlg05.htm](http://www.dhm.de/ausstellungen/afbau_west_ost/katlg05.htm) [10.06.02]
- Easton, Ruth | 2001 | *Die ideale Stadt. Von der Antike bis zur Gegenwart.* Berlin: Nicolai
- Einsele, Martin | 1995 | Aufschwung am Highway. || *Der Architekt.* 11.95 Ernst & Sohn | 630633
- Engel, Helmut | 1999 | *Das Auto. Ein Phänomen des 20. Jahrhunderts.* Berlin: Jovis
- Engl, Helmut. Lämmel, Frank | 1996 | *Highway Deutschland. Holzkirchen: Engl & Lämmel*
- Fabre, Maurice | 1963 | *A History of Land Transportation.* New York: Hawthorn Books
- Fehl, Gerhard [Istel, Wolfgang] | 1997 | *Die Stadt wird in der Landschaft sein und die Landschaft in der Stadt* Berlin Basel - Boston: Birkhäuser



# O R A N G E . E D G E

URBAN RESEARCH AND MARKETING

- Finch, Christopher | 1992 | *Highways to Heaven: The Auto Biography of America*. New York: HarperCollins
- Fishman, Robert | 1977 | *Urban Utopias in the Twentieth Century. Ebenezer Howard, Frank Lloyd Wright, and Le Corbusier*. Cambridge: MIT Press. 1999
- Fishman, Robert | 2002 | Los Angeles. The Architecture of Four Ecologies by Reyner Banham || *Harvard Design Magazine*. Winter/Spring 2002. 16 | 1-3
- Flexner, Stuart Berg | 1976 | *I hear America Talking*. New York: Van Nostrand Reinhold Company
- Flink, James F. | 1990 | *The Automobile Age*. Cambridge: MIT Press. 1993
- Foster, Mark | 1981 | *From Streetcar to Superhighway: American City Planners and Urban Transportation 1900-1940*. Philadelphia: Temple University Press
- Foster, Mark S. | 2002 | *A Nation on Wheels: The Automobile Culture in America Since 1945*. Denver: University of Colorado
- Frank, Robert | 1978 | *The Americans*. New York: Aperture
- Friedmann, John. Miller, John | 1965 | The Urban Field. || *Journal of the American Institute of Planners*. Vol. 31. 4 | 312319
- Garreau, Joel | 1991 | *Edge City. Life on a new frontier*. New York: Anchor Books.
- 1992
- Garvin, Alexander | 1996 | *The American City. What works, what doesn't*. New York u.a.: McGraw-Hill
- Geddes, Normal Bel | 1940 | *Magic Motorways*. New York: Random House
- Geddes, Patrick | 1915 | *Cities in Evolution*. New York: Hoard Fertig. 1968
- Gläser, Hermann H. | 1987 | *Via strata. Roman der Straße. Die durchaus persönlich gesehene Geschichte des Straßenbaues von den Anfängen bis zur Autobahn*. Wiesbaden u.a.: Pfiemer in d. Bauverl.-GmbH
- Göderitz, Johannes. Rainer, Roland. Hoffmann, Hubert | 1957 | *Die gegliederte und aufgelockerte Stadt*. Thübingen: Wasmuth
- Gorz, André | 1983 | *Wege ins Paradies*. Berlin: Rotbuch
- Gottmann, Jean | 1961 | *Megalopolis. The Urbanized Northeastern Seaboard of the United States*. New York: Twentieth Century Fund
- Greene, D.L., D.W. Jones und M.A. Delucchi | 1997 | *The Full Costs and Benefits of Transportation*. Springer. Heidelberg.
- Guthrie, Woody | 1943 | *Bound for Glory*. New York: E.P. Dutton
- Halberstam, David | 1994 | *The Fifties*. New York: Villard
- Häring, Hugo | 1925 | *Wege zur Form* || Lauterbach, Heinrich. Joedicke, Jürgen [Hrsg.] *Hugo Häring*.



- Schriften, Entwürfe, Bauten. Stuttgart: Verlag 1965| 13-14*
- Harz, Hermann. Menzel, Herybert [Hrsg.] | *Das Erlebnis der Reichsautobahn.*
- Heimann, J. George, R. | 1985 | *California Crazy: Roadside Vernacular Architectur. Toyko: Dai Nippon*
- Hitzer, Hans | 1971 | *Die Straße. Vom Trampelpfad zur Autobahn ; Lebensadern von der Urzeit bis heute. München: Callwey*
- Hoetzel, Holger | 1992 | *Route 66: Strasse der Sehnsucht. Berlin: Ullstein. 1996*
- Holzner, Lutz | 1996 | *Stadtlandschaft USA: Die Kulturlandschaft des American Way of Life. [Hrsg. Otmar Seuffert] Gotha: Julius Perhes*
- Horowitz, Richard | 1985 | *The Strip: an American Place. Lincoln: University of Nebraska Press*
- Humpert, Klaus. Schenk, Martin | 2001 | *Entdeckung der mittelalterlichen Stadtplanung. Ende vom Mythos der 'gewachsenen Stadt'. Stuttgart: Theiss*
- Ibelings, Hans [Hrsg.] | 2000 | *Die gebaute Landschaft. München: Prestel*
- ILS Institut für Landes- und Stadtentwicklungsforschung des Landes Nordrhein-Westfalen | 1998 | *Europäische Metropolregion Rhein-Ruhr. Theoretische, empirische und politische Perspektiven eines neuen raumordnungspolitischen Konzepts. ILS-Schriften Bd. 135 Dortmund: ILS*
- ILS Institut für Landes- und Stadtentwicklungsforschung des Landes Nordrhein-Westfalen [Hrsg.] | 2001 | *Die Region RheinRuhr. Einsichten in und Aussichten für eine 'Metropolregion' der Zukunft. Workshop des ILS und der Staatskanzlei NRW am 30. November 2000 [Bearb.: Knapp. Kunzmann. Schmitt] Dortmund: ILS*
- Infras und IWW | 1994 | *External Effects of Transport, Bericht an die UIC. INFRAS und IWW. Bern und Karlsruhe.*
- Interrante, Joseph | 1979 | *You can't Go to Town in a Bathtub: Automobile Movement and the Reorganization of Rural American Space, 1900-1930. || Radical History Review, Herbst 1979*
- Jackson, John Brinckerhoff | 1970 | *Landscapes. Mass.: University of Massachusetts Press*
- Jackson, John Brinckerhoff | 1984 | *Discovering the Vernacular Landscape. New Haven: Yale University Press*
- Jackson, John Brinckerhoff | 1994 | *A Sense of time. A Sense of place. New Haven: Yale University*
- Jackson, John Brinckerhoff. Horowitz, Helen Lefkowitz [Hrsg.] | 1997 | *Landscape in sight: looking at America. New Haven [u.a.]: Yale Univ. Press*
- Jackson, Kenneth T. | 1985 | *Crabgrass Frontier. The Suburbanization of the United States. New York Oxford: Oxford University Press*
- Jakle, John. Mattson, Richard L. | 1981 | *The Evolution of a Commerical Strip. || Journal of Cultural Geography 1.2 Sommer 1981 | 12-25*
- Jakle, John. Sculle, Keith | 1994 | *The Gasoline*



- Stations in America. Baltimore: John Hopkins University Press*
- Jellicoe, Geoffrey A. | 1961 | *Motopia: A Study in the Evolution of Urban Landscape. New York: Praeger*
- Jennings, Jan [Hrsg.] | 1990 | *Roadside America: The Automobile in Design and Culture. Ames: OIowa State University Press*
- Jussim, Estelle and Lindquist-Cock, Elizabeth | 1985 | *Landscape as Photograph. New Haven: Yale University Press*
- Kainrath, Wilhelm | 1997 | *Die Bandstadt. städtebauliche Vision oder reales Modell der Stadtentwicklung? Wien: Picus*
- Kaliski, John | 1999 | Die Stadt der Automobilität. Ein Vergleich zwischen Europa und den USA. || *Arch+. Zeitschrift für Architektur und Städtebau. 147. August 1999 | 5255*
- Keller, Ulrich | 1986 | *The Highway as Habitat: A Roy Stryker Documentation, 1943-1955. Santa Barbara, Californien: University Art Museum*
- Kerouac, Jack | 1955 | *On the Road. New York: The Viking Press*
- Kidney, Walter C. | 1974 | *The Architecture of Choice: Eclecticism in America, 1880-1930. New York: Braziller*
- Kippenberger, Susanne | 2000 | Weg mit dem Benzingeruch! Die Spritpreise steigen. Aber was hat der Tankwart davon? Einst trug er einen flotten Unternehmerhut. Heute backt er Brötchen. Bald wird er Pilot im 'urban terminal' || *Der Tagesspiegel. 1 Oktober 2000 Nr. 17186 | 3*
- Kirtland, D. DeCola, L. Gaydos, L. Acevedo, William. Clarke, Keith. Bell, C. | 1994 | An Analysis of Human-Induced Land Transformations the San Francisco Bay/ Sacramento Area. || *World Resource Review. Vol 6(2)*
- Klose, Dietrich | 1965 | *Parkhäuser und Tiefgaragen. Stuttgart: Hatje*
- Klotz, Heinrich | 1994 | *Kunst im 20. Jahrhundert. Moderne, Postmoderne, Zweite Moderne. München: Beck 1999*
- Klotz, Heinrich | 1999 | *Architektur der zweiten Moderne. Ein Essay zur Ankündigung des Neuen. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt*
- Koolhaas, Rem | 1990 | Tempo 160. Transkription eines Dia-Vortrags zur 'Plankton City'. || *Archithese 1.90 Januar/Februar 1990 | 3943*
- Koolhaas, Rem. Mau, Bruce Jennifer Sigler [Hrsg.] Office for Metropolitan Architecture | 1995 | *S, M, L, XL. Small, Medium, Large, Extra Large. New York: Monacelli Press*
- Kouwenhoven, John A. | 1961 | *The Beer Can by the highway: essays on What's 'American' about America. New York: Doubleday*
- Krings, Ivo. Nähr, Norbert | ohne Jahresangabe | *Dialog Urban. Visionen für eine neue Stadt-Landschaft. Diplomarbeit an der Technischen Universität Hamburg-Harburg. Städtebau-Stadtplanung. Sparkasse Koblenz + Neuwied.*



- Kreissparkasse Mayen. [Hrsg.] O. Verlagsangabe
- Kruger, David | 2000 | *The Electric Car & the Burden of History. New Brunswick: Rutgers Uni Press*
- Kubin, Jochen | 1970 | *Autobahn und Umland ein Beitrag zu dem Problem der verkehrsstrukturellen und wirtschaftlichen Auswirkungen der Autobahnen. Bonn: Bundesminister für Verkehr, Abt. Straßenbau*
- Kuhm, Klaus | 1995 | *Das eilige Jahrhundert. Einblicke in die automobile Gesellschaft. Hamburg: Junius*
- Kuhm, Klaus | 1997 | *Moderne und Asphalt. Die Automobilisierung als Prozeß technischer Integration und sozialer Vernetzung. Stadt, Raum und Gesellschaft. Band 9. Pfaffenweiler: Centaurus-Verlagsgesellschaft*
- Kunzmann, Klaus R. | 2001 | *Welche Zukünfte hat Suburbia? Acht Inseln im Archipel der Stadtregion || Brake, Dangschat, Herfert [Hrsg.] | 2001 | Suburbanisierung in Deutschland | 213222*
- Labatut, Jean. Wheaton J. Lane [Hrsg.] | 1950 | *Highway in Our National Life: A Symposium. Princeton: Princeton University Press*
- Lämmer, Frank | 1998 | *Autofahren. Kleine Philosophie der Passionen. München: Deutscher Taschenbuch Verlag*
- Langdon, Philip | 1986 | *Orange Roofs, Golden Arches: the Architecture of American Chain Restaurants. Knopf: New York*
- Lange, Dorothea | 1969 | *American Exodus: a Record of Human Erosion in the Thirties. New Haven: Yale University Press*
- Lau, Peter | 2002 | *Fahren um zu fahren. Wenn Hollywood auf die Straße geht, entsteht ein klassisches Genre: Road Movies. || Brandeins 02. 02 | 88-91*
- Laux, James. Bardou, Jean-Pierre | 1982 | *The Automobile Revolution: The Impact of an Industry. Chapel Hill: Uni of North Carolina Press*
- Lay, Maxwell Gordon | 1992 | *Handbook of Road Technology. Vol. 1 & 2. London New York Oslo Philadelphia Singapore Stockholm: Gordon and Breach*
- Lay, Maxwell Gordon | 1994 | *Die Geschichte der Straße: Vom Trampelpfad zur Autobahn. Frankfurt a.M. New York*
- Lerup, Lars | 2000 | *After the City. Cambridge London: MIT*
- Lewis, David. Goldstein, Laurence [Hrsg.] | 1983 | *The Automobile & American Culture. Ann Arbor: Uni of Michigan Press*
- Lichtenberger, Elisabeth | 1998 | *Stadtgeographie 1. Begriffe, Konzepte, Modelle, Prozesse. Stuttgart Leipzig: Teubner Studienbücher der Geographie*
- Liebs, Chester | 1985 | *Main Street to Miracle Mile: American Roadside Architecture. Boston: Little, Brown & Co*



- Lienhard, John H. | 1989 | *The Engines of Our Ingenuity*. No. 799: mimetic Architecture. || webseite Universität H o u s t o n <http://www.uh.edu/engines/epi799.html> [4.4.2002]
- Ling, Peter | 1989 | *America & the Automobile: Technology, Reform & Social Change*. Manchester: Manchester Uni Press
- Margolies, John | 1977 | *The End of the Road*. New York: Viking Press
- Margolies, John | 1993 | *Pump and Circumstance: Glory Days of the Gas Station*. Boston New York Toronto London: Bulfinch. 1996
- Margolies, John | 1995 | *Home away from Home. Motels in America*. Boston New York Toronto London: Bulfinch
- Marling, Karl Ann | 1984 | *The Colossus of Roads: Myth and Symbol Along the American Highway*. Minneapolis: University of Minnesota
- Marx, Leo | 1964 | *The Machine in the Garden: Technology and the Pastoral Ideal in America*. New York: Oxford University Press.
- McShane, Clay | 1995 | *Down the Asphalt Path: The Automobile and the American City*. New York: Columbia University Press
- Meinig, D. W. [Hrsg.] | 1979 | *The Interpretation of Ordinary Landscapes: Geographical Essays*. New York: Oxford University Press
- Metaal, Stefan | 2000 | Putting cities first in the Postmetropolis. Book Review of Edward Soja 'Postmetropolis' || *Rooilijn* 33. 7 | 359360
- Miller, Henry | 1945 | *The Air-Conditioned Nightmare*. New York: New Directions
- Müller, Wolfgang. Rohr-Zänker, Ruth | 2001 | Amerikanisierung der ‚Peripherie‘ in Deutschland? || Brake, Dangschat, Herfert [Hrsg.] 2001 | *Suburbanisierung in Deutschland*. | 2742
- Mumford, Lewis | 1925 | *Vom Blockhaus zum Wolkenkratzer: Eine Studie über amerikanische Architektur und Zivilisation*. Berlin: Gebr. Mann. 1997
- Mumford, Lewis | 1938 | *The Culture of Cities*. New York: Harcourt and Brace
- Mumford, Lewis | 1964 | *The Highway and the City*. New York: Mentor Books
- MURL Ministerium für Umwelt, Raumordnung und Landwirtschaft des Landes Nordrhein-Westfalen | 1995 | *Landesentwicklungsplan Nordrhein-Westfalen LEPNRW*. Düsseldorf: o. V.
- Musil, Robert | 1930 | *Der Mann ohne Eigenschaften*. Hamburg: Rowohlt. 1957
- MVRDV | 1998 | *FARMAX: Excursions on density*. Rotterdam: 010 Publishers
- Neumeyer, Fritz | 1990 | Realität als Disziplin. Grossstadtarchitektur und urbane Identität. || *Archithese* 1. 90 Jan/Feb 1990. Heiden: Arthur Niggli | 2227
- Neumeyer, Fritz | 1995 | Im Zauberland der Peripherie: Das Verschwinden der Stadt in der Landschaft. || Westfälischer Kunstverein Münster [Hrsg.] | 1995 | *Die*



- verstädterte Landschaft. Ein Symposium.*  
München: Aries | 3143
- Neutelings, Wilhelm Jan | 1995 | Erkundungen des Wunderlandes. Eine Fahrt durch die Peripherie der Niederlande. || || Westfälischer Kunstverein Münster [Hrsg.] | 1995 | *Die verstädterte Landschaft. Ein Symposium.* München: Aries | 3143
- Norden, Peter | 1983 | *Unternehmen Autobahn. Die abenteuerliche Entwicklung zum modernsten Verkehrsnetz Europas.* Bayreuth: Hestia
- o.V. | 1963 | *Four Great Makers of Modern Architecture. Gropius, le Corbusier, Mies van der Rohe, Wright. A Verbatim Record of a Symposium held at the School of Architecture from March to May 1961.* New York: Da Capo. 1970.
- o.V. | 1979 | *The Encyclopedia of the Motorcar.* London: Octopus Books. 1992.
- Patton, Philip | 1986 | *Open Road: A Celebration of the American Highway.* New York: Simon and Schuster
- Peatross, C. Ford | 1996 | *Symbol and Catalyst: The Automobile in Architectural Representation before 1930.* | Long, David de [Hrsg.] 1996 | 170-183
- Petrus, Peter | 1995 | Entwicklungsperspektive der Region Randstadt Holland als wirtschaftliches und kulturelles Städtennetz || *Informationen zur Raumentwicklung.* Heft Nr. 2 | 169176
- Pierson, George W. | 1973 | *The Moving American.* New York: Alfred A. Knopf
- Polster, Bernd [Hrsg.] | 1996 | *Highways. Amerika's endloser Traum.* Köln: Du Mont
- Polster, Bernd | 1996 | *Super oder Normal. Geschichte eines modernen Mythos.* Köln: Du Mont
- Pope, Albert | 1996 | *Ladders.* Houston, Princeton: Princeton Architectural Press
- Price, Cedric | 1998 | Die Freude am Unbekannten || Prigge, Walter | 1998 | *Peripherie ist überall* | 330337
- Prigge, Walter [Hrsg.] | 1998 | *Peripherie ist Überall.* Edition Bauhaus. FrankfurtNew York: Campus
- Quaderns 218 | 1998 | *Rethinking Mobility.* Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
- Rae, John B. | 1971 | *The Road and the Car in American Life.* Cambridge, Mass: MIT Press
- Rammler, Stefan | 1999 | Die Wahlverwandtschaft von Moderne und Mobilität. || *Arch+. Zeitschrift für Architektur und Städtebau.* 147. August 1999 | 1051 10
- Reg, Ad de. Burg, Arjan van der | 2000 | Randstad Holland: The Delta Metropolis || *Informationen zur Raumentwicklung.* Heft 11/12. 2000 | \*\*\*\*\*
- Reich, Robert | 1983 | *The Next American Frontier.* New York: Penguin Books
- Reichow, Hans Bernhard | 1948 | *Organische Stadtbaukunst. Von der Großstadt zur Stadtlandschaft.* Braunschweig Berlin Hamburg: Westermann
- Reichow, Hans Bernhard | 1959 | *Die autogerechte Stadt: Ein Weg aus dem Verkehrs-Chaos.* Ravensburg: Maier
- Reps, John W. | 1965 | *The making of urban*



# ORANGE.EDGE

URBAN RESEARCH AND MARKETING

- America. A history of City Planning in the United States. Princeton: Princeton University Press*
- Rose, Albert C. | 1976 | *Historic American Roads: From Frontier Trails to Superhighways. New York: Crown Publisher*
- Rose, Mark H. | 1990 | *Interstate: Express Highway Politics, 1941-1956. Knoxville: University of Tennessee Press*
- Rosenbaum, Alvin | 1993 | *USONIA. Frank Lloyd Wright's Design for America. Washington D.C.: Preservation Press. National Trust for Historic Preservation*
- Rossem, Vincent van. Linders, Jannes | 1999 | *Benthem Crouwel. Architecten. 1980-2000. Rotterdam: 010*
- Rowe, Peter | 1991 | *Making a Middle Landscape. Cambridge, Mass.: MIT Press. 1992*
- Sander, Henrik | 2000 | *Convenience-Architektur: Hoher Anspruch || Convenience Shop 10/2000 Neuwied: Verlag Neuwied | 1011*
- Sander, Henrik | 2000 | *Urban Terminal || Convenience Shop 2/2000 Neuwied: Verlag Neuwied | 6264*
- Sassen, Saskia | 1991 | *The Global City. New York London Tokyo Princeton: Princeton University Press*
- Schlereth, Thomas J. | 1985 | *Reading the Road. U.S. 40 and the American Landscape. Knoxville: University of Tennessee Press. 1997 | Titel der ersten Ausgabe: U.S. 40: A Roadscape of the American Experience*
- Schütz, Erhard | 2000 | *„Jene blaßgrauen Bänder“ oder „Anmut, Härte und Zielstrebigkeit“ Die Reichsautobahn in Literatur und anderen Medien des „Dritten Reiches“ || webseite*
- IASL Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur | <http://iasl.uni-muenchen.de/register/schuetz.htm#Monument> [Zugriff: 14.06.02] || Erstpublikation: IASL 18.2. 1993 | 76120
- Schütz, Erhard. Gruber, Eckhard | 1996 | *Mythos Reichsautobahn. Bau und Inszenierung der „Straßen des Führers“ 1933 1941. Berlin: Chr. Links*
- Scott, Quinta, and Susan Croce Kelly | 1988 | *Route 66: The Highway and Its People. Norman: University of Oklahoma Press*
- Sieverts, Thomas | 1997 | *Zwischenstadt. Zwischen Ort und Welt, Raum und Zeit, Stadt und Land. Braunschweig -Wiesbaden: Friedrich Vieweg. 1998*
- Sorkin, Michael [Hrsg.] | 1992 | *Variations on a Theme Park: The New American City and the End of Public Space. New York: Hill and Wang*
- Steffen, Katharina | 1990 | *Übergangsrituale einer automobilen Gesellschaft. Eine kulturanthropologische Skizze. Frankfurt a.M.: Suhrkamp*
- Steinbeck, John | 1939 | *The Grapes of Wrath. New York: The Viking Press*
- Stilgoe, John | 1998 | *Outside Lies Magic. Regaining History and Awareness in Everyday Places. New York: Walker & Company*
- Sudjic, Deyan | 1992 | *The 100 Mile City. San Diego -New York London: A Harvest Original. Harcourt Brace & Company*
- Tarr, Patsy. Miller, J. Abbot [Hrsg.] | 2001 | *Inside Cars. 2wice. Visual and Performing Arts.*



# O R A N G E . E D G E

URBAN RESEARCH AND MARKETING

Volume 5 Br. 2. Princeton: Princeton Architectural Press  
Thompson, Hunter | 1966 | *Hell's Angels*. New York: Ballantine Books  
Topos Nr. 17 | 1996 | *Landscape and Urban Fringe*. München: Callway  
Turner, Frederick J | 1894 | *The significance of the frontier in American history. Annual Report of the American Historical Association for the Year 1893: 199227* || Waechter, Matthias | 1996 | *Die Erfindung des amerikanischen Westens. Die Geschichte der Frontier-Debatte*. Freiburg im Breisgau: Rombach. 1996  
Venturi, Robert. Scott Brown, Denise. Izenour, Steven | 1972 | *Learning from Las Vegas*. Cambridge: MIT Press. 1977  
Vergil, Publius Vergilius Maro | 42 und 37 v.Chr. | *Bucolica. Hirtengedichte*. Frankfurt: Insel. 1999  
Vester, Frederic | 1990 | *Ausfahrt Zukunft. Strategien für den Verkehr von Morgen, eine Systemuntersuchung*. München: Heyne  
Vieyra, Daniel L. | 1979 | *'Fill'er Up!': An Architectural History of America's Gas Station*. New York: Collier Book  
Vitra Design Museum | 1999 | *Automobility. Was uns bewegt*. Hermann Daniel  
Vogt, Guntram | 2001 | *Die Stadt im Kino. Deutsche Spielfilme 1900 2000*. Marburg. Schüren Presse  
Wachs, Martin. Crawford, Margaret | 1992 | *The Car and the City*. Ann Arbor: The University of Michigan Press  
Wallis, Michael | 1990 | *Route 66: the Mother Road*.

New York: St. Martin's Press  
Warner, S\*\*\*\* B. | 1962 | *Streetcar Suburbs*. Cambridge: Harvard University Press  
Westfälischer Kunstverein [Hrsg.] | 1995 | *Die verstädterte Landschaft*. Münster: Aries  
Whitman, Walt | 1856 | *Song of the Open Road*. || *Leaves of Grass*. Philadelphia: David McKay. 1891/92  
Witzel, Michael Karl | 2000 | *Gas Stations Coast to Coast*. Osceola: Motorbooks International  
Wolfe, Tom | 1965 | *The Kandy-Kolored Tangerine-Flake Streamline Baby*. New York: Farrar, Straus and Giroux

## [Watching the Road: Filme, Videos]

*Metropolis* | Deutschland 1927 | Regie: Fritz Lang || Mit Brigitte Helm, Alfred Abe  
*Die drei von der Tankstelle* | Deutschland 1930 | Regie: Wilhelm Thiele || Mit Heinz Rühmann, Lilian Harvey, Willy Fritsch, Oskar Karlweis  
*Früchte des Zorns* | USA 1940 | Regie: John Ford || Mit Henry Fonda  
*Es geschah am helllichten Tag* | Schweiz, BRD, Spanien 1958 | Regie: Ladislav Vajda || Mit Heinz Rühmann, Gert Fröbe  
*Achteinhalb* | Italien, Frankreich 1962 | Regie: Federico Fellini || Mit Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée  
*It's a mad mad world* | USA 1963 | Regie: Stanley Kramer || Mit Spencer Tracy  
*Weekend* | Frankreich, Italien 1967 | Regie: Jean-Luc Goddard  
*Bonnie und Clyde* | USA 1967 | Regie: Arthur Penn ||



# ORANGE.EDGE

URBAN RESEARCH AND MARKETING

Mit Faye Dunaway, Warren Beatty  
*Traffic* | Frankreich 1971 | Regie: Jaques Tati  
*Fellinis Roma* | Italien, Frankreich 1971 | Regie:  
Frederico Fellini || Mit Peter Gonzales,  
Fiona Florence  
*French Connection* | USA 1971 | Regie: William  
Friedkin || Mit Gene Hackman, Roy  
Scheider, Marcel Bozzuffi  
*Duell* | USA 1972 | Regie: Steven Spielberg || Mit  
Dennis Weaver  
*Car Wash* | USA 1976 | Regie: Michael Schultz || Mit  
Rose Royce, Pointer Sisters  
*The Gumball Rally* | USA 1976 | Regie: Charles  
Bail || Mit Gary Busey, Joanne Nail,  
Nicholas Pryor, Michael Sarrazin  
*Die Abfahrer* | BRD 1978 | Regie: Adolf Winkelmann  
*Koyaanisqatsi* | USA 1982 | Regie: Godfrey Reggio  
*Straßenflirt* | WDR, Landesstudio Dortmund 1985 |  
Regie: K.Herrman  
*True Stories* | USA 1986 | Regie: David Byrne. Mit  
John Goodman, Swoosie Kurtz, Spalding  
Gray  
*Spurlos verschwunden* | Niederlande, Frankreich  
1988 | Regie: George Sluizer || Mit Gene  
Bervoets  
*Wir können auch anders* | Deutschland 1993 |  
Regie: Detlev W. Buck || Mit Joachim Krol,  
Horst Krause, Sophie Rois  
*Diese furchtbare Straße* | **Deutschland 1996** |  
**Dokumentation: Michael Lang, Kirsten  
Braun, Vila Richter, Matthias  
Grünwald**  
*Crash* | Kanada 1996 | Regie: David Cronenberg ||  
Mit James Spader, Holly Hunter, Deborah  
Unger  
*Das fünfte Element* | USA 1997 | Regie: Luc

Besson || Mit Bruce Willis, Gary Oldman,  
Milla Jovovich  
*Suburbia* | USA 1997 | Regie: Richard Linklater  
*Attack The Gas Station* | Korea 1999 | Regie: Kim  
Sang-Jin || Mit Lee Seong-Jae, Yoo Ooh-  
Seong, Kang Seong-Jin, Yoo Ji-Tae,  
*Das Versprechen* | USA 2001 | Regie: Sean Penn ||  
Mit Jack Nicolson, Mickey Rourke  
*Gopher, Alex* | 1999 | *The Child.* | Regie: Antoine  
Bardou-Jacquet || *You, my Baby & I.* v2  
*Air* | 1998 | *All I need* | Regie: Mike Mills || *Moon  
Safari*  
*Badly Drawn Boy* | 2000 | *Illusion* | Regie: Hammer  
& Tongs || *The Hour of Bewilderbeast* | x1  
*Egoexpress* | 1999 | *Music no Music Music* | Regie:  
Stephanie von Beauvais || *Bieker |  
Ladomat*  
*Etienne de Crecy* | 2000 | *Scratched* | Regie:  
Geoffrey de Crecy || *Tempovision* | v2  
*Kraftwerk* | 1974 | *Autobahn* | Regie: Roger  
Mainwood || *Autobahn* | *Kling Klang*  
*Kreidler* | 1998 | *Au-Pair* | Regie: Sebastian  
Kutscher || *Appearance and the park* | *Pias*  
*Super Furry Animals* | 2001 | *Juxtaposed with U* |  
Regie: Antoine Bardou-Jacquet und  
Ludovic Houplain || *Rings Around the  
World* | *Epic*  
*Surrogat* | 2000 | *Seid ihr mit mir?* | Regie: Magnus  
Winter || *Rock* | *Kitty-Yo*  
[Listening the Road: Musik]  
*ACDC* | *Highway To Hell* || *Highway To Hell* | Warner  
*Music* | 2000  
Anthony B. | *Rolling down the Street* || *More Love* |



# ORANGE.EDGE

URBAN RESEARCH AND MARKETING

- akustik* | 2001
- Beatles | *Drive my Car* || *Rubber Soul* | EMI Electrola | 1989
- Beatles | *The Long and Winding Road* || *Let It Be* | EMI Electrola | 1989
- Brenston, Jackie | *Rocket 88* || *Essential Sun Records* | edel distribution | 2002
- Canned Heat | *On the Road Again* || *Goin' Up The Country* | Disky | 2001
- chambers, wendy mae | *new york, new york* | *gespielt auf Autohupen* | ohne Angaben
- Charles, Ray | *Hit the Road Jack* | *Best Of Ray Charles* | edel distribution | 1993
- Christie, Tony | *Amarillo* || *Very Best Of* | edel distribution | 1989
- Cornershop | *Road Back Home* || *When I Was Born For The 7Th Ti* | *Connected Musik* | 2001
- Cure | *Fascination Street* || *Disintegration* | Universal | 1989
- Deep Purple | *Highway Star* || *On The Road* | ZOMBA Records | 2001
- Depeche Mode | *Route 66* || *Behind The Wheel* | Virgin | 2002
- Diamond, Neil | *Dancing in the Street* || *September Morn* | Sony Music | 1996
- Diamond, Neil | *Beautiful Noise* || *In My Lifetime* | Sony Music | 1991
- DMX | *One More Road* || *And Then There Was X* | Universal | 1999
- Door | *Love Street* || *Waiting For The Sun* | Warner Music | 1999
- Dudley, Dave & Ann, Marie | *Deutschland Autobahn* || *King Of The Road* | DA MUSIC | 1998
- Dylan, Bob | *Highway 61 revisited* || *Before The Flood* | Sony Music | 1987
- Eisen | *Autobahnbrückenbeobachter* || *Motorherz* | *Connected Musik* | 2002
- etienne de cresy | 2000 | *tempovision* || *Tempovision* | ZOMBA Records
- Fendrich, Reinhard | *Strada del Sole* || *Fendrich, Strada* | BMG Entertainment | 1993
- Franklin, Aretha | *Freeway of Love* || *Who's Zoomin' Who* | BMG Entertainment | 1988
- Hendrix, Jimmy | *Highway Chile* || *Are You Experienced?* | Universal | 1997
- Johnson, Robert | *Sweet Home Chicago* | *Birth Of Blues* | SPV | 2000
- Kraftwerk | *Autobahn* || *Autobahn* | EMI Electrola | 1987
- Kastelruther Spatzen | *Gefunden Auf Der Autobahn* || *Ave Maria Der Heimat* | KOCH Universal | 2001
- Knef, Hildegard | *Sehnsucht nach dem Kurfürstendamm* || *Für Mich Soll's Rote Rosen Regnen* | Warner Music | 1993
- Ledoux, Chris | *Life is a Highway* || *One Road Man* | EMI Electrola | 1998
- Madness | *Our House* || *Divine Madness* | edel distribution | 2001
- Pascal, Jean-Claude | *Oh, Champs Elysee* || *Oh, Champs Elysees* | KIDDINX Entertainment | 2001
- Pet Shop Boys | 1986 | *Suburbia* || *Disco* | EMI
- Portishead | *Roads* || *Dummy* | edel distribution | 2001
- Pudel/Spakofant | *Eine Autobahn Im Regen* || *Operation Pudel* | 2001 | ZOMBA Records | 2001
- Radiohead | *Street Spirit* || *The Bends* | EMI Electrola | 1995
- Reichert, Willy | *Auf De Schwäbische Autobahne* || *Schwäbische Hits 2* | Tyrolis Music | 2002



Roos, Mary | 1972 | *l'aoutroute* || *Freycinet Music*  
*EMI*

Segar, Charles & Broonzy, Willie | *Key To The Highway* | *ohne Angaben*

Springsteen, Bruce | 1984 | *Working on the Highway* || *Born In The USA* | *Sony Music*  
stereo total | 1999 | *du und dein automobil* || *My Melody* | *EFAMedien*

Talking Heads | *Road To Nowhere* || *Little Creatures*  
*edel distribution* | 1999

Tiersen, Yann | *La Rue* || *La Valse Des Monstres* ||  
*Virgin* | 2002

to rococo rot | *cars* || *The Amateur View* | *Virgin* |  
2000

Truck Stopp | *In einem Studio in Maschen, gleich bei der Autobahn* || *Cowboy-Alarm* | *BMG* |  
2001

U2 | *Where the Streets have no Name* || *The Joshua Tree* | *Universal* | 1995

Valentino, Henry | *Im Wagen vor mir fährt ein junges Mädchen* || *Im Wagen vor mir* | *Alb* | *DA MUSIC* | 1997

